



Er wordt een laat-klassiek klankbeeld beoogd, waarbij zal worden gerefereerd aan monumentale instrumenten uit de periode 1800-1860. Dat garandeert niet alleen ruime mogelijkheden voor praktisch (kerkelijk) gebruik, maar ook voor de vertolking van een zeer breed spectrum uit de orgelliteratuur met de nadruk op repertoire uit de (laat)barok en vroege romantiek. Kortom, een waardig orgel voor de liturgie, orgelconcerten en concerten in combinatie met orgel.

Of zoals Jean-Pierre Steijvers, sinds 2004 'organiste-titulaire' van het kathedrale orgel het verwoordt: "Als hoofdkerk van het bisdom Roermond, dat geografisch de gehele provincie Limburg omvat, heeft de kathedraal een voorbeeldfunctie te vervullen, zowel binnen als buiten de liturgie. Daarom heeft de Sint-Christoffelkerk een kathedraalwaardig instrument nodig".

KOSTEN

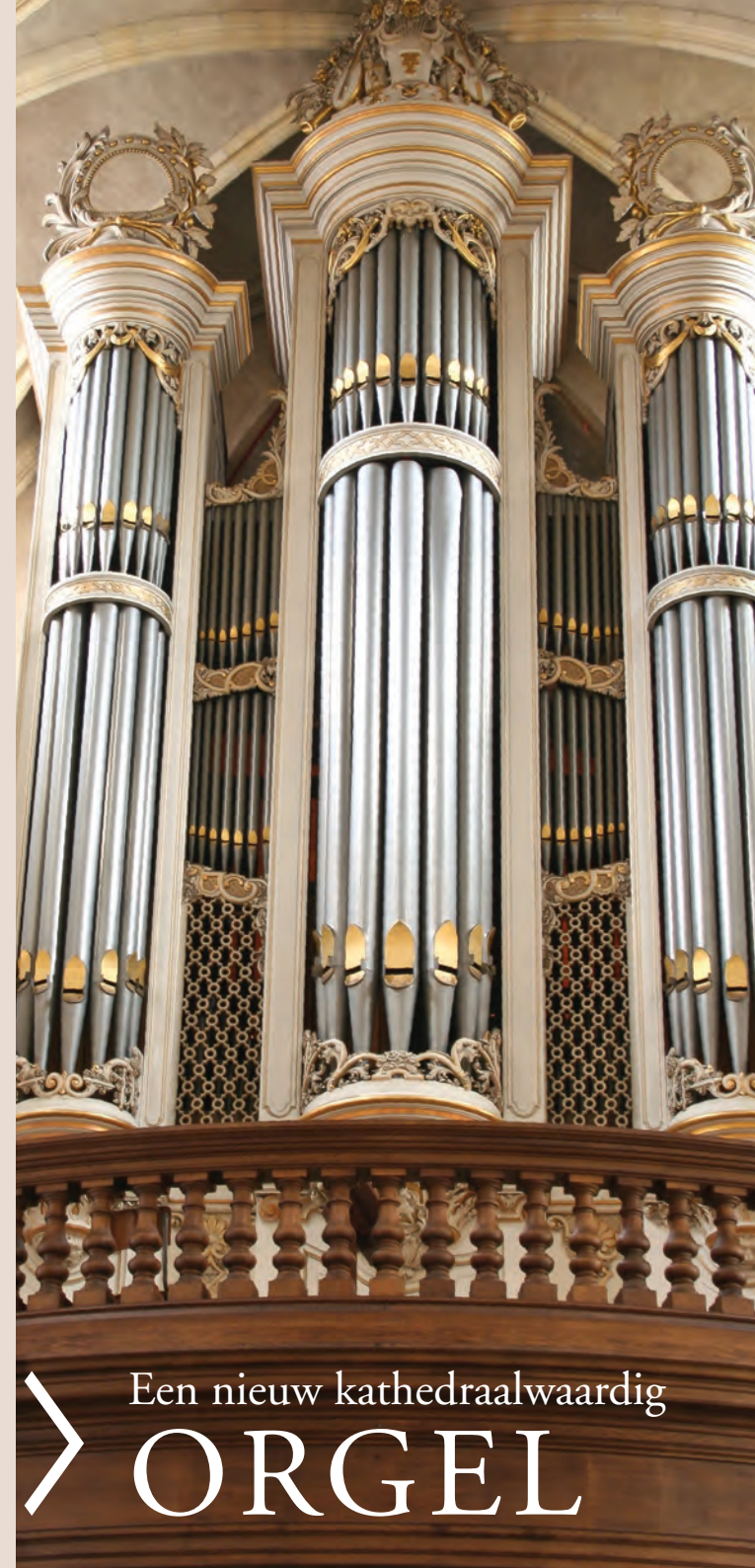
In overleg met de Katholieke Kloken- en Orgelraad is een plan ontwikkeld en zijn er offertes gevraagd. Begin september 2014 is aan Verschuieren Orgelbouw te Heythuysen opdracht tot restauratie verleend, onder voorwaarde dat er voldoende financiële middelen aanwezig zijn. De renovatie zal enkele jaren in beslag nemen. De totale kosten voor het speelklaar maken bedragen € 450.000. Aan giften en toezeggingen zijn al binnen € 320.000. Er is dus nog een tekort van € 130.000.

DRAAGT U BIJ?

Uw gewaardeerde bijdrage kunt u overmaken op rekening NL40 RABO 017 183 399 ten name van de Stichting Renovatie Kathedraal te Roermond o.v.v. 'Orgelfonds'. Ook is het mogelijk om voor meerdere jaren donateur te worden als vriend van het kathedrale orgel, als lid van het nieuwe orgelgilde of als beschermheer. De Stichting Renovatie heeft de ANBI-status, zodat uw gift fiscaal aftrekbaar is. Meer informatie: orgelrenovatieprojectleider Jac Wijnands, jjwijnands@onsbrabantnet.nl of (0475) 581587



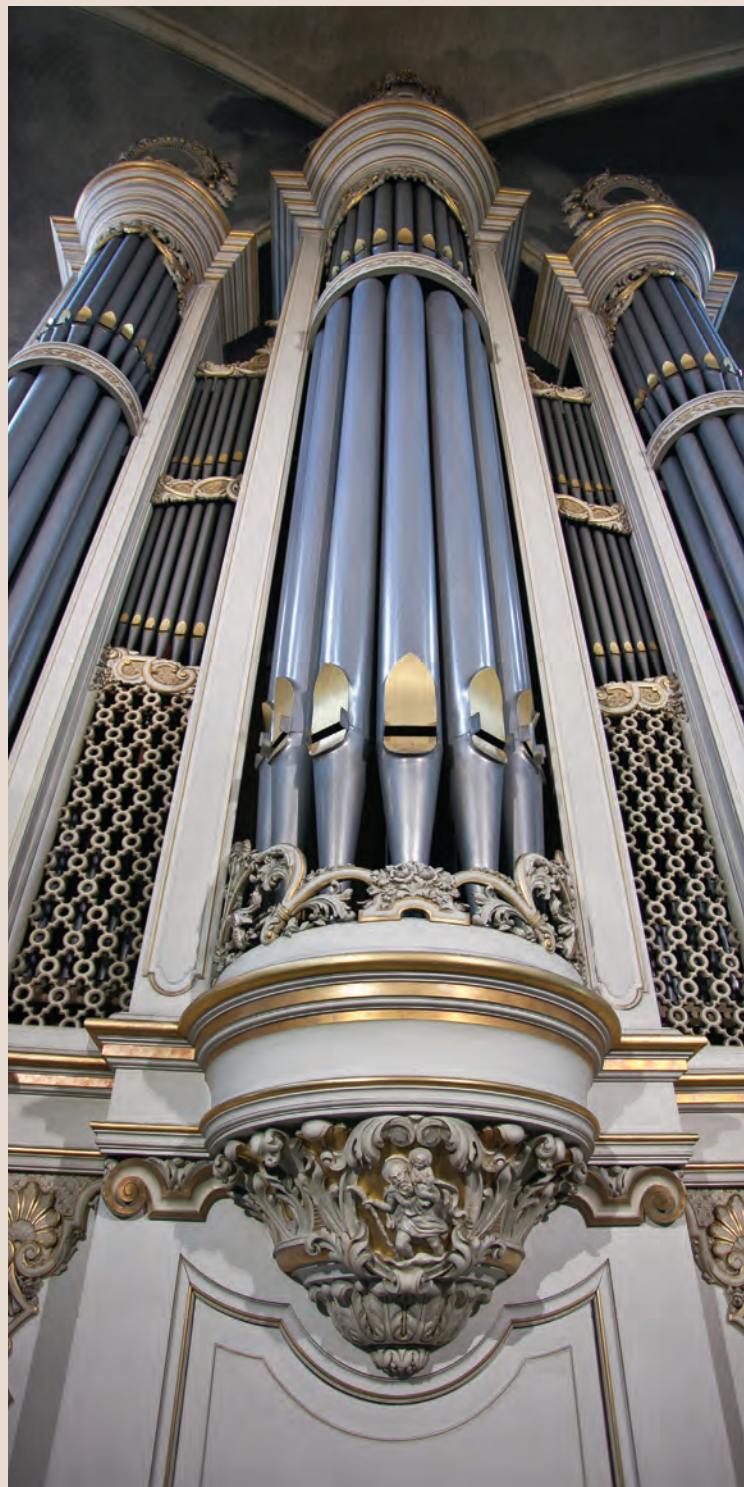
ST. CHRISTOFFEL
KATHEDRAAL
ROERMOND



Een nieuw kathedraalwaardig
ORGEL

Al sinds het einde van de 15e eeuw biedt de Roermondse Sint-Christoffelkathedraal onderdak aan belangrijke orgels, die door kerkverbouwingen en rampen vervangen moesten worden. In 1957 voltooide de firma Verschuieren uit Heythuysen het huidige instrument. Om diverse redenen wordt er al meer dan tien jaar veelvuldig overleg gevoerd met deskundigen uit binnen- en buitenland om de kathedraal van een (ver)nieuw(d) goed orgel te voorzien. Daarbij is met name ook gekeken naar het orgellandschap in de stad waar de instrumenten van de Caroluskapel en de Munsterkerk veruit de belangrijkste zijn. Bij de voltooiing van de revitalisering en herinrichting van de kathedraal - die in 2010 haar 600-jarig bestaan vierde en in 2011 herdacht 350 jaar kathedraal te zijn - is nu het moment aangebroken om ook concreet aandacht te schenken aan het kathedrale orgel.

In de traditie van de Kerk in onze streken is het orgel “de koningin van de instrumenten” ter ondersteuning en begeleiding van samenzang en koorzang, om vóór en na de vieringen alleen bespeeld te worden en met orgel improvisaties de liturgie te ondersteunen. Kathedralen waren en zijn ook vaak centra van orgelmuziek en religieuze concerten waarin het orgel een belangrijke plaats inneemt. De kathedraal heeft een rijk verleden van orgels en organisten. Daar zal de renovatie van het huidige orgel een nieuwe aanzet toe geven. Het enige dat nog ontbreekt is een goed functionerend en inspirerend orgel.



WAT ZIJN DE PROBLEMEN VAN HET HUIDIGE ORGEL?

Bij de bouw van het orgel in 1957 werd gekozen voor kegelbladen met elektropneumatische tractuur. Dit systeem was in de jaren dertig van de vorige eeuw ontwikkeld en werd gedurende enkele decennia veelvuldig toegepast, vooral in de vele instrumenten die kort na de Tweede Wereldoorlog zijn gebouwd. Na ruim vijftig jaar moet worden vastgesteld dat dit systeem op de lange termijn relatief storingsgevoelig en duur in onderhoud is. Bovendien is de toegepaste elektronica sterk verouderd, hetgeen renovatie daarvan zeer kostbaar maakt.

De kosten van restauratie van het huidige orgel worden door deskundigen al geschat op € 500.000, terwijl het instrument dan nog kwetsbaar én duur in onderhoud blijft. Een ander probleem van het huidige orgel is, dat een groot deel ervan in een diepe smalle nis onder de toren is gebouwd. Mede daardoor kan de klank van het orgel zich nauwelijks in de kerkruiimte ontplooien. Bovendien is er binnen het huidige orgel veel hoogteverschil. Dit veroorzaakt al sinds de bouw van het instrument problemen met de stemming.

Om al deze problemen in een keer op te lossen, is gekozen voor een algehele renovatie en ombouw van het huidige orgel tot een instrument met sleepladen en mechanische tractuur. Dit systeem, dat van oudsher in de orgelbouw is toegepast - en ook thans nog het meeste wordt gebouwd - heeft zich door de eeuwen heen bewezen als duurzaam en onderhoudsvriendelijk. Deze nieuwe opzet komt ook de klank van het orgel zeer ten goede. Niet alleen bevorderen sleepladen de menging van de klank, maar ook kan het binnenwerk zo worden gebouwd dat het vrijwel geheel in de kerk komt te staan. De huidige karakteristieke orgelkas zoals die vanuit de kerk zichtbaar is, de windvoorziening en een groot deel van de orgelpijpen kunnen gehandhaafd blijven.

HET ORGEL NA RENOVATIE

Dit vernieuwde orgel zal een veelzijdig en technisch betrouwbaar instrument zijn waarvan het ontwerp voor een belangrijk deel door de opnieuw te gebruiken delen wordt bepaald.